

DESIGN EXPERIMENTAL

PROJETO FINAL

Gustavo Alves de Sousa

DESIGN BRANDING
21/06/2021

SENAC SP
Prof Leopoldo

O projeto

Michael Jackson é considerado um dos artistas mais criativos do mundo, ainda mais se tratando de como ele conseguiu reunir referências de sua época para montar os seus movimentos de danças, que foram tão marcantes e únicos do estilo Pop.

Por esse motivo, o objetivo foi identificar dois artistas com referências similares de suas obras, para compor algo singular, abstrato e, ao mesmo tempo, vibrante como as canções do MJ selecionados para esse projeto.

Metodologia

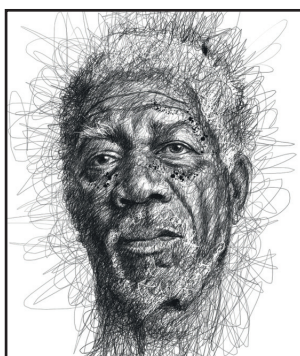
Criar vetores dos movimentos do MJ, produzir rabiscados com canetinhas de colorir manualmente, com refinamento em softwares de edições gráficas, utilizando até 4 cores por cartaz.

Problema

Desenvolver 6 cartazes em formato A3 vertical, que representem movimentos das coreografias do Michael Jackson de forma abstrata.

Referências

Vince Low



Cy Twombly



Videoclipes MJ



Artistas

Sobre o Vince Low

Vince é da Malásia e sofre de dislexia. Apesar do seu problema, ele o utiliza como artifício para produzir as suas obras, se engajando em diversas causas sociais sobre o assunto, através de suas criações. Seu estilo de rabiscos retrata fielmente os rostos de personagens, atores e artistas, com uma concepção caótica.

Sobre o Cy Twombly

Twombly foi um artista dos EUA e que era conhecido por obras que apresentavam pinturas rabiscadas e, às vezes, interpretadas como pichações. Seu estilo foi classificado como "simbolismo romântico" e tinha como objetivo, explorar sentimentos através de rabiscos abstratos e cores que representassem o que ele estava sentindo no momento da criação de suas artes.

Conclusão

Para a produção do projeto, seria impossível seguir apenas as referências de Vince Low, tendo em vista que o protagonista do projeto, Michael Jackson, trazia muita cor e vibração em seus videoclipes.

Com isso, foi necessário realizar uma busca por nomes que tivessem estilos de rabiscos semelhantes e que transmitissem energia. A partir da pesquisa, foram identificados os trabalhos e o estilo do artista Cy Twombly.

Depois que os parâmetros da proposta e referências foram estabelecidos, metade do desafio estava concluído. Em tése, o casamento dos estilos de artistas já se cruzavam com os objetivos do projeto, que eram de investigar, abstrair os movimentos do MJ e, principalmente, mesclar os estilos dos artistas utilizando até 4 cores que, conseqüentemente, fossem predominantes nos videoclipes. A construção da ideia girou em torno de como é possível realizar essa mistura de estilos para criar algo singular.

Etapas

1. Definir o problema e a metodologia do projeto;
2. Buscar referências para investigação dos experimentos;
3. Selecionar as músicas e congelar um movimento específico de cada videoclipe do MJ, com uso do print screen;
4. Após os prints, produzir vetorização com software gráfico, realizar contornos e rabiscos dos 6 cartazes;
5. Imprimir em A4;
6. Realizar os rabiscos manualmente com canetinhas de colorir;
7. Digitalizar em formato PDF;
8. Realizar manipulações gráficas a fim de estabelecer singularidade e identidade visual, aproveitando a "sujeira" na superfície do scanner para compor o background dos cartazes.

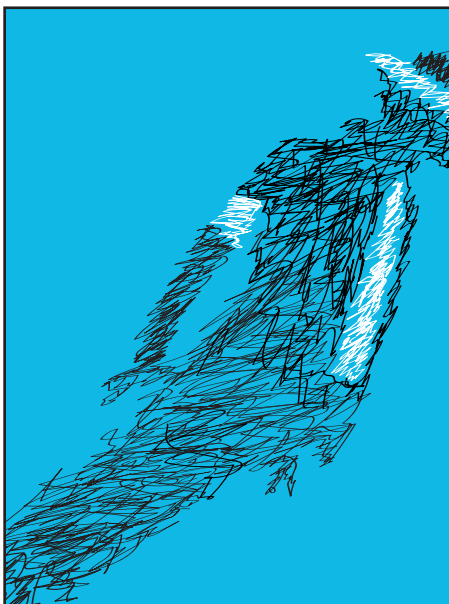
Estudos prévios

Produzir 06 vetores em um software de ilustração gráfica e determinar as posições dos assuntos, antes de realizar os rabiscos manualmente.

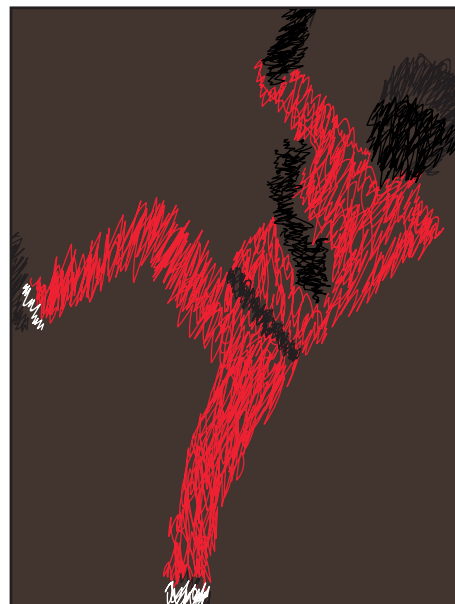
Billie Jean



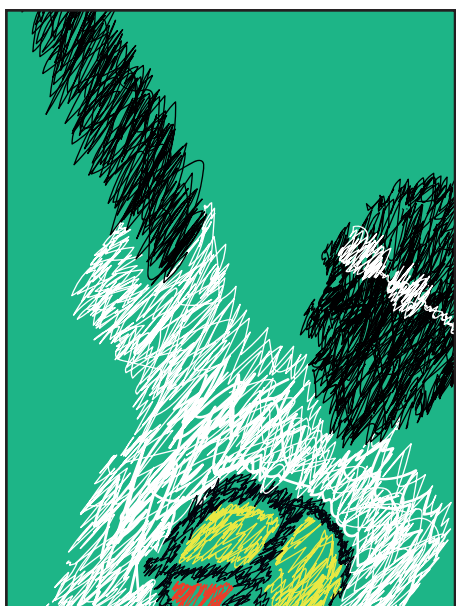
Smooth Criminal



Thriller



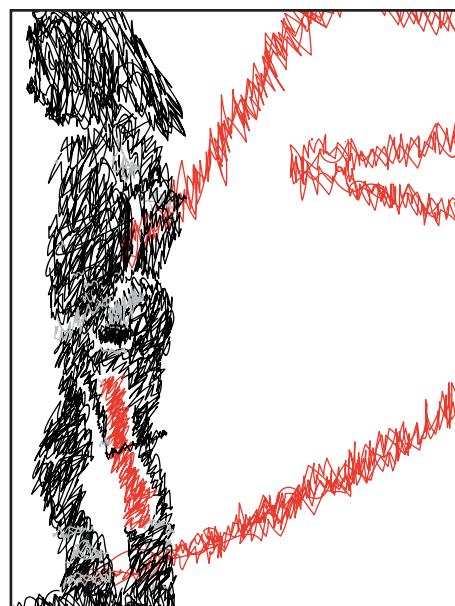
They don't Care About Us



Beat it



Bad

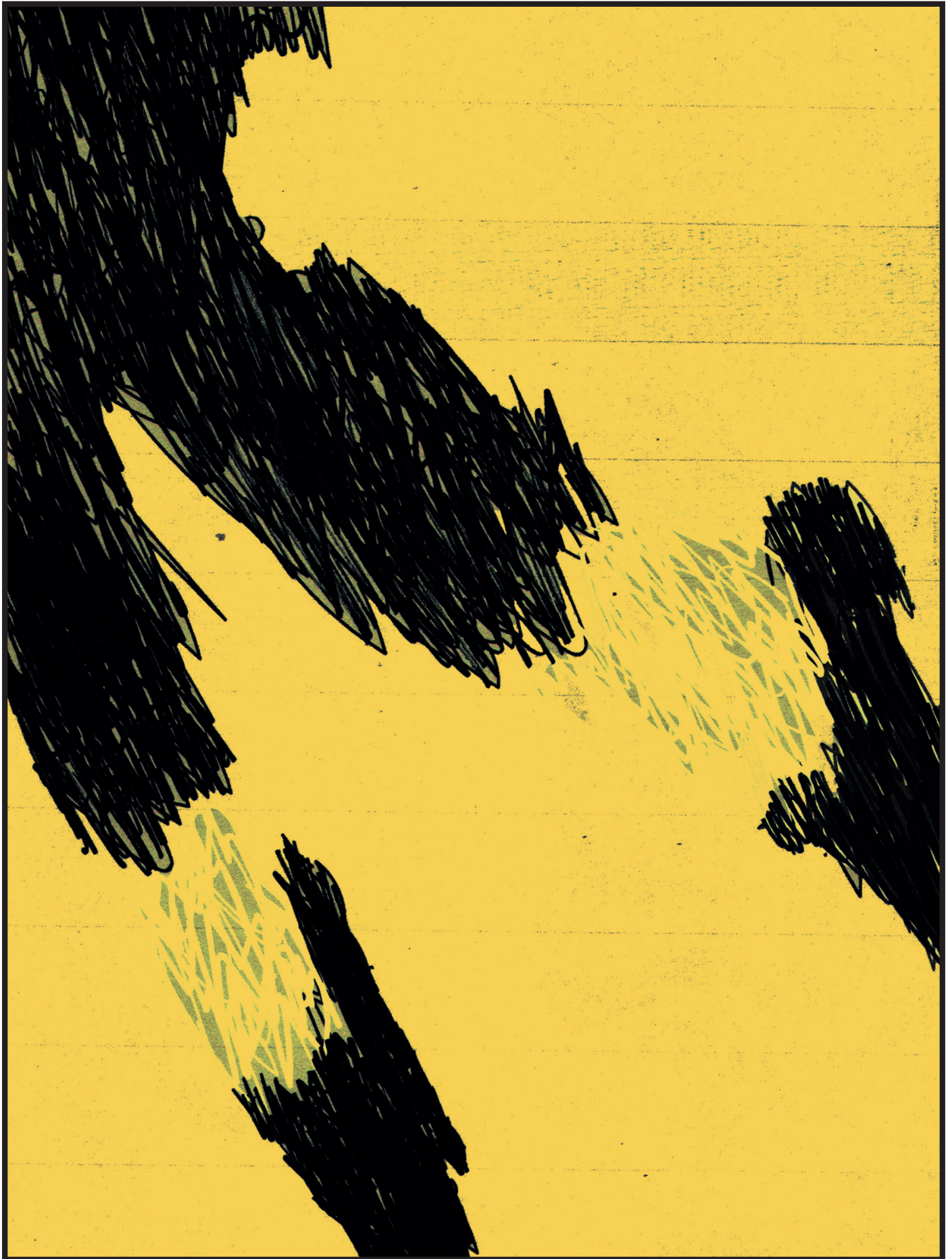


Esperimento 01

Billie Jean

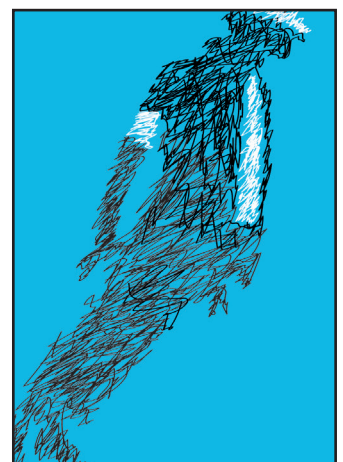
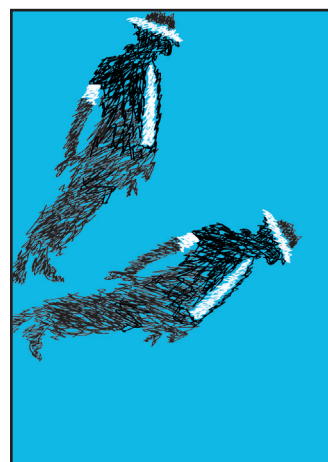
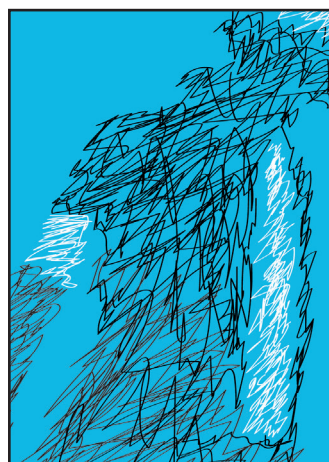
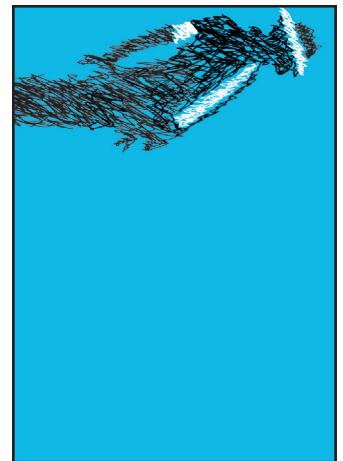
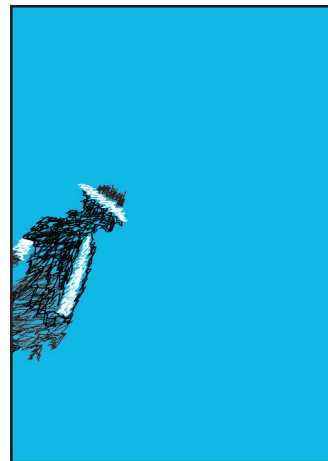
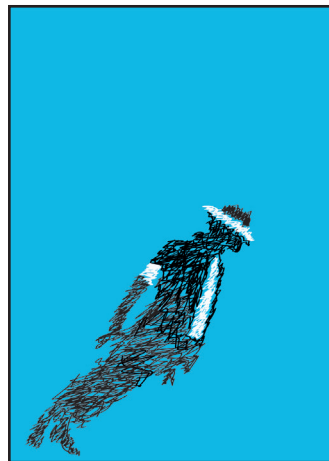
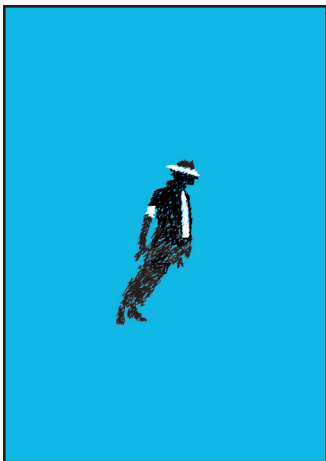
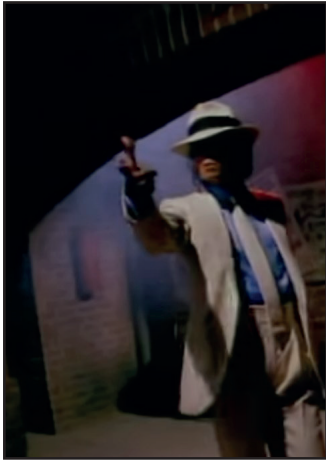


Cartaz 01
Billie Jean



Esperimento 02

Smooth Criminal

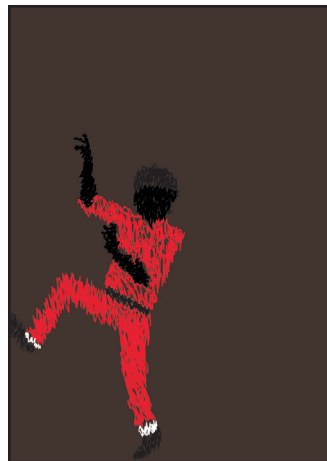
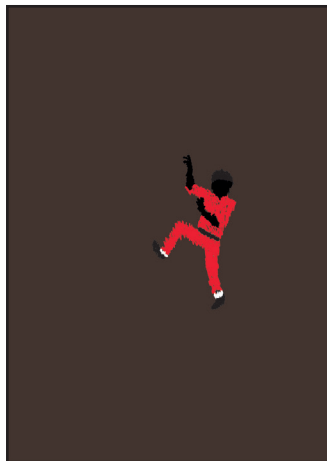
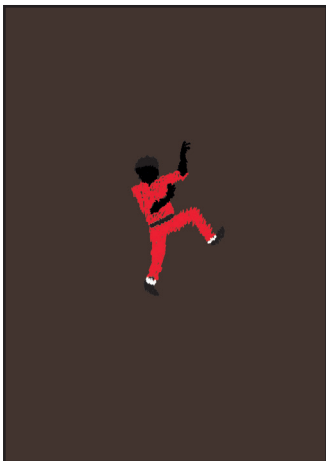
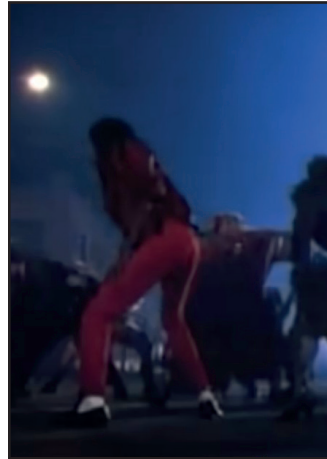
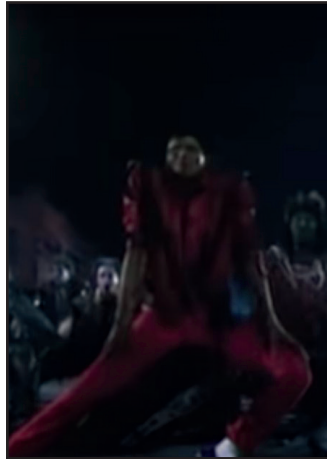


Cartaz 02
Smooth Criminal



Esperimento 03

Thriller

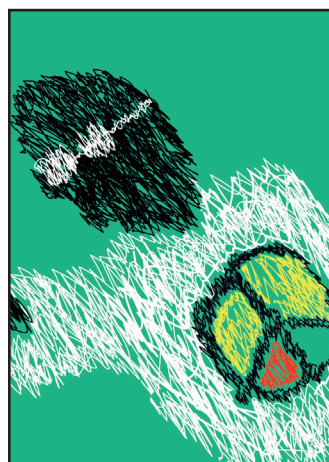
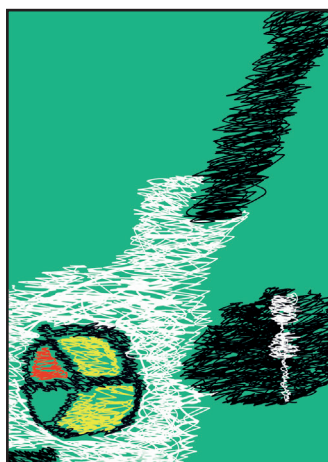
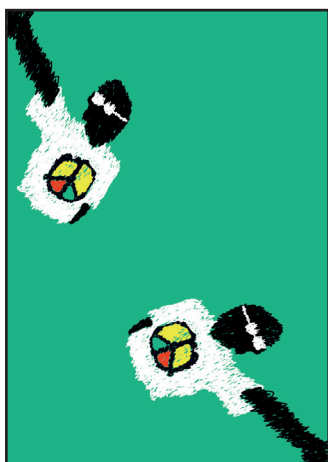
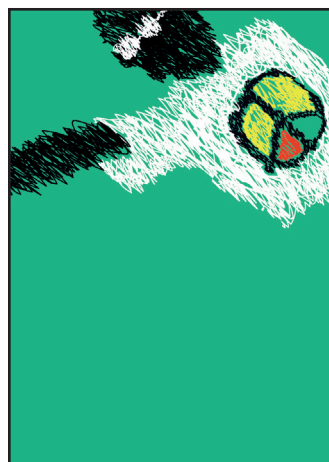
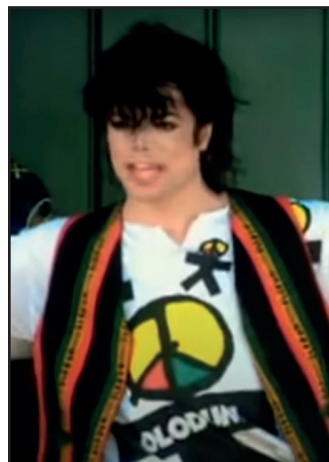


Cartaz 03
Thriller



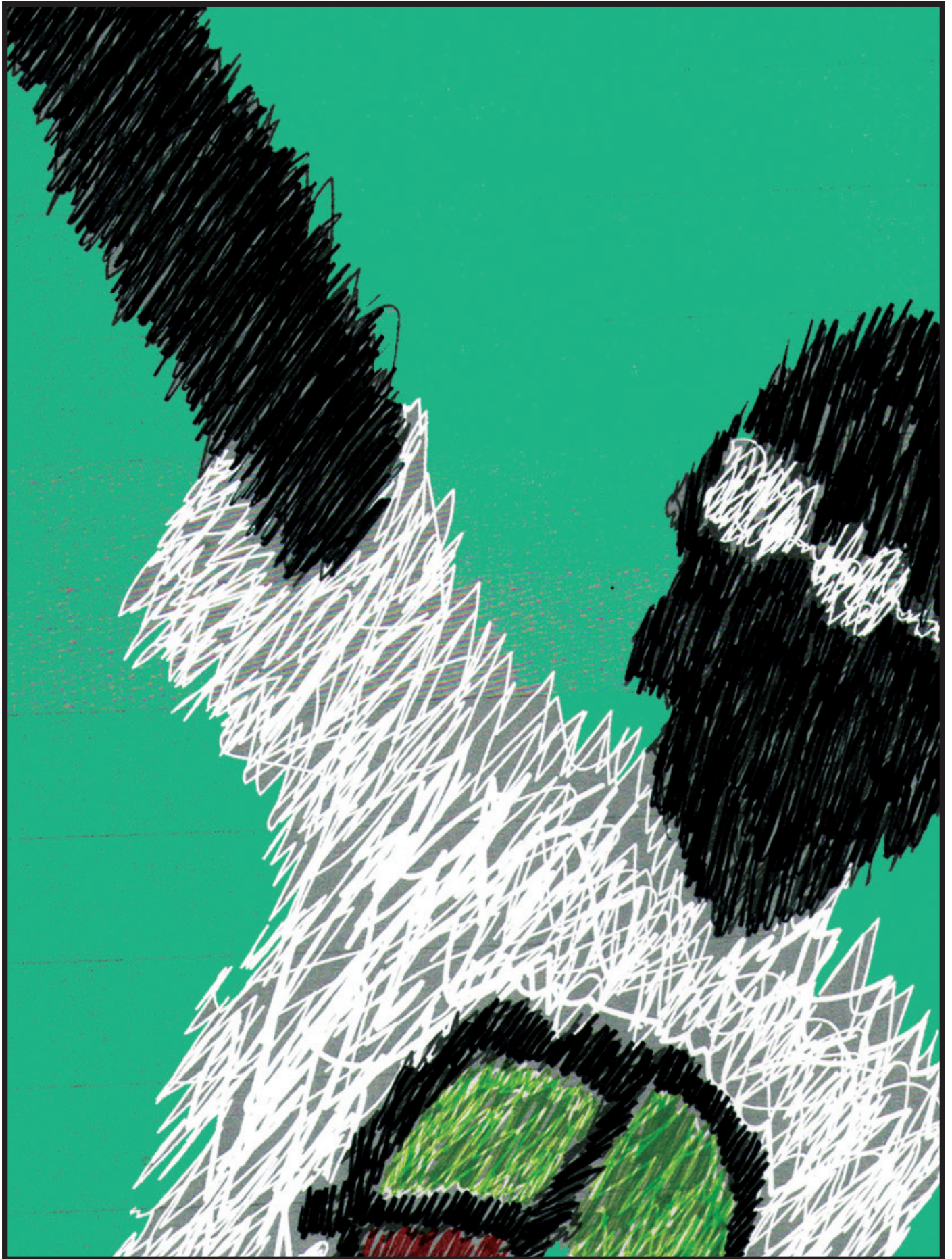
Experimento 04

They Don't Care About Us



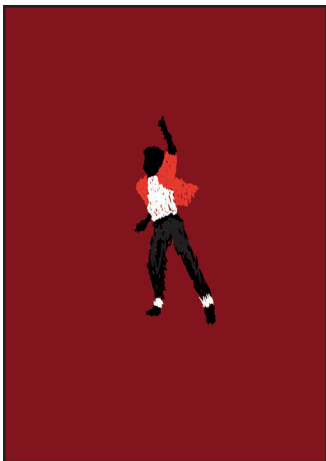
Cartaz 04

They Don't Care About Us



Esperimento 05

Beat it

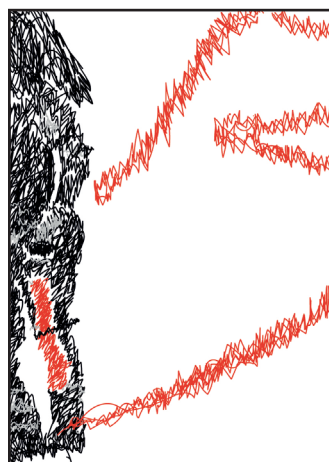
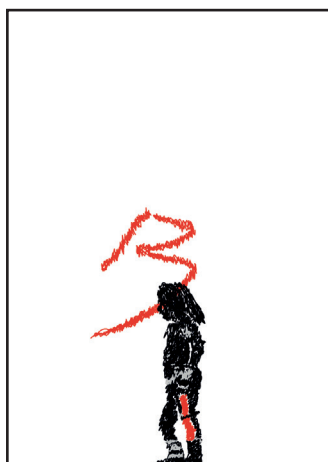
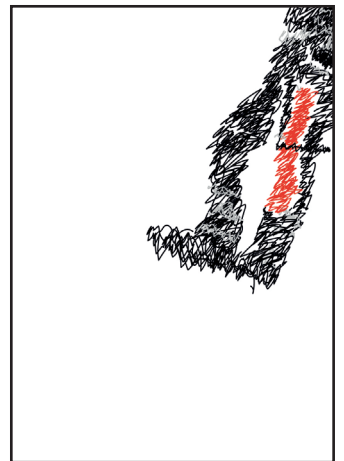
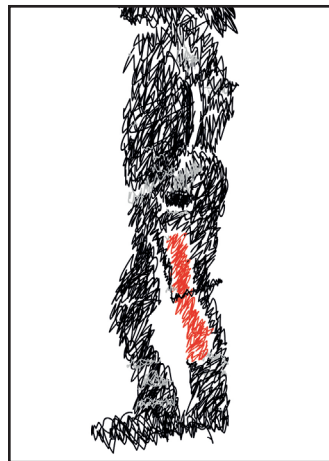
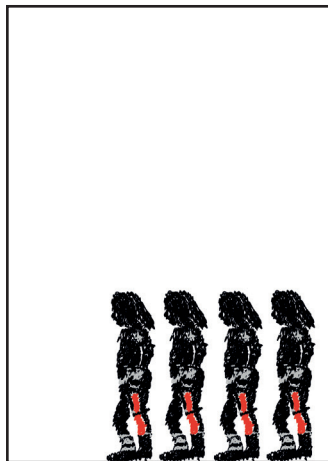


Cartaz 05
Beat it



Experimento 06

BAD



Cartaz 06
BAD

